



Cultuurmonitor Rotterdam 2018

Onderzoek en Business Intelligence



Gemeente Rotterdam

Colofon

Gemeente Rotterdam, afdeling Onderzoek en Business Intelligence (OBI)

Datum: 8 maart 2021

Auteur(s): C. de Vries

Vragen: onderzoek@rotterdam.nl

Samenvatting

Het Rotterdamse cultuuraanbod wordt gebruikt door 86% van alle Rotterdammers (van 15 tot en met 79 jaar). Driekwart van de inwoners van de Maasstad maakt wel eens gebruik van door de gemeente gesubsidieerd cultuuraanbod en ongeveer twee op de drie bezoekt wel eens een zogeheten cultuurplaninstelling. Dat zijn de uitkomsten onder aan de streep, wanneer we alle bezoek en deelname aan cultuur bij elkaar optellen.

De nota "Reikwijdte & armslag, Uitgangspuntennota voor het Rotterdamse Cultuurplan 2017-2020" (november 2015) vormt de achtergrond voor dit onderzoek. In deze nota is onder andere vastgelegd dat de Rotterdamse culturele instellingen zich ten doel stellen om cultuuraanbod te bieden voor zoveel mogelijk Rotterdammers. Dit onderzoek is een nulmeting waar nog vervolgmetingen op kunnen volgen. De onderzoeksvraag luidt: *Hoeveel procent van de Rotterdammers bezoekt of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling?* Om deze onderzoeksvraag te kunnen beantwoorden is een vragenlijstonderzoek gehouden rond de jaarwisseling 2018-2019. In dit rapport wordt per culturele instelling vermeld hoe hoog het bezoekerspercentages in de gehele Rotterdamse bevolking is. In deze samenvatting vermelden we slechts de totaaltellingen.

Het meest bezochte genre is bioscopen/filmtheaters, gevolgd door festivals/evenementen, theaters, concertzalen en musea. De meest bezochte genres worden relatief gezien wat minder gesubsidieerd en de weinig bezochte genres worden in verhouding meer gesubsidieerd.

Tabel S.1 Bezoek aan diverse culturele genres in 2018, in % van Rotterdammers

	Totaal	Subsidie	Cultuurplan
bioscopen/filmtheaters	70	17	17
festivals en evenementen	52	44	25
theaters	48	36	36
concertzalen, podia en clubs	47	28	28
musea	45	44	44
Bibliotheek Rotterdam	30	30	0
expositieruimten en galleries	17	15	15
wijkgebouwen, wijktheaters en lokale cultuurcentra	15	10	0
muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen	13	13	13
andere culturele organisaties en activiteiten	9	9	9
dans- of theatergezelschappen	8	8	8
cult. workshops/cursussen/lessen	8	8	8
Minstens één van deze	86	75	65

Inhoudsopgave

1	Inleiding	5
1.1	Aanleiding en plaatsbepaling	5
1.2	Vraagstelling	5
1.3	Het onderzoek	5
1.4	Aanwijzingen voor de lezer	5
2	Cultuur in Rotterdam (totaal)	6
2.1	Inleiding	6
2.2	Theaters en zalen	6
2.3	Concertzalen, podia en clubs	6
2.4	Bioscopen/filmhuizen	6
2.5	Musea	7
2.6	Expositieruimten en galleries	7
2.7	Muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen	7
2.8	Dans- en theatergezelschappen	8
2.9	Culturele festivals en evenementen	8
2.10	Lokale culturele centra	9
2.11	Workshops, cursussen en lessen	9
2.12	Andere culturele activiteiten	9
2.13	Bibliotheek Rotterdam	9
3	Wel en niet gesubsidieerd cultuurbezoek	10
3.1	Inleiding	10
3.2	Het totale bezoek per genre en totaal	10

1 Inleiding

1.1 Aanleiding en plaatsbepaling

De nota “Reikwijdte & armslag, Uitgangspuntennota voor het Rotterdamse Cultuurplan 2017-2020” (november 2015) vormt de achtergrond voor dit onderzoek. In deze nota wordt onder andere vastgelegd dat de Rotterdamse culturele instellingen zich ten doel stellen om culturaanbod te bieden voor zoveel mogelijk Rotterdammers. In andere woorden: het percentage Rotterdammers dat minstens één van deze instellingen bezoekt of gebruikt moet zo hoog mogelijk worden.

1.2 Vraagstelling

Dit onderzoek kan worden beschouwd als een nulmeting waarna wellicht nog meerdere vervolgmetingen zullen volgen. De focus van dit rapport is dan ook steeds: hoeveel procent van de Rotterdammers heeft deze culturele instelling (of deze groep van instellingen) bezocht of gebruikt? De onderzoeksvraag luidt: *Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling?* Om deze onderzoeksvraag te kunnen beantwoorden is een vragenlijstonderzoek gehouden rond de jaarwisseling 2018-2019.

Bij dit onderzoek wordt onderscheid gemaakt tussen het publieksbereik van alle Rotterdamse culturele instellingen tezamen, het publieksbereik van alleen de gesubsidieerde instellingen en het publieksbereik van de culturele instellingen die vallen onder het Cultuurplan. Dit leidt tot de volgende deelvragen:

1. Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling?
2. Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een gesubsidieerde Rotterdamse culturele instelling?
3. Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling die is opgenomen in het Rotterdamse Cultuurplan 2017-2020?

1.3 Het onderzoek

Het vragenlijstonderzoek vond plaats door middel van een combinatie van vier veldwerkmethoden: een post-vragenlijst, een online vragenlijst, interviews via telefoon en door middel van huisbezoeken. Het veldwerk werd uitgevoerd door het Rotterdamse onderzoeksbureau Mediad. Uit een steekproef van 3.350 Rotterdammers werd een respons gerealiseerd van 1.024. Dit komt neer op een responspercentage van 31%. De representativiteit van de respons ten opzichte van de populatie is redelijk goed en werd verder verbeterd door het toepassen van een weging van de onderzoeksdata. Een onderzoeksverantwoording is op verzoek verkrijgbaar bij de afdeling Onderzoek en Business Intelligence van de gemeente Rotterdam.

1.4 Aanwijzingen voor de lezer

Wanneer in dit rapport wordt gesproken over ‘publieksbereik’, wordt steeds bedoeld het bereik onder *Rotterdammers*. In dit rapport gaat het dus niet om bezoek of gebruik van Rotterdamse culturele instellingen door mensen van buiten Rotterdam. Analooq hieraan: dit rapport betreft het bereik van de *Rotterdamse* culturele instellingen.

Het begrip “Rotterdammers” wordt ten behoeve van dit onderzoek afgebakend met de leeftijdsgrenzen 15 tot en met 79 jaar.

Bij het optellen van het bezoek aan alle instellingen van een bepaalde rubriek (zoals alle musea of alle theaters) wordt ook steeds vermeld het bezoek aan alle gesubsidieerde instellingen en het bezoek aan alle Cultuurplaninstellingen. In de tabellen wordt per instelling met een kleine letter aangegeven hoe de instelling meetelt in deze totalen. Een ^c duidt op een cultuurplansubsidie, een ^s betekent: wel structureel subsidie, maar niet in het kader van het cultuurplan. Geen toevoeging betekent: geen gemeentelijke subsidie.

2 Cultuur in Rotterdam (totaal)

2.1 Inleiding

In dit hoofdstuk staat de eerste van de drie deelvragen centraal: Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling? Om hierop een antwoord te geven wordt het gebruik van de afzonderlijke instellingen *per genre* gepresenteerd.

2.2 Theaters en zalen

Bijna de helft van de Rotterdammers (48%) bezocht in 2018 een of meer theaters of zalen in Rotterdam. Luxor (oude en nieuwe samen) en Ahoy trekken beide een kwart van de Rotterdammers. Ahoy wordt niet door de gemeente gesubsidieerd, de andere genoemde theaters en zalen wel. 36% van de Rotterdammers bezocht een gesubsidieerd(e) theater of zaal.

Tabel 2.1 Bezoek aan theaters in 2018, in % van Rotterdammers

Luxor Theater (oude en nieuwe) °	25
Ahoy	24
Theater Zuidplein °	9
Theater Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg, RO Theater, Wunderbaum, Productiehuis) °	7
Hofpleintheater Rotterdam °	5
Theater Walhalla °	5
MAAS Theater Dans Podium °	2
Studio de Bakkerij °	2
Een ander theater of zaal in Rotterdam, namelijk ...	1
Minstens één van deze	48
Minstens één met subsidie	36
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	36

2.3 Concertzalen, podia en clubs

47% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer Rotterdamse concertzalen, podia of clubs. Ahoy is de meest bezochte instelling in deze rubriek, met 21%. De Doelen wordt door 17% bezocht. Tellen we alleen de gesubsidieerde concertzalen, podia of clubs, dan is het totaalbezoek 28%.

Tabel 2.2 Bezoek aan concertzalen, podia en clubs in 2018, in % van Rotterdammers

Ahoy	21
De Doelen °	17
Annabel	11
Maassilo	9
BIRD °	8
Rotown °	7
BAR	6
Laurenskerk °	6
Thalia lounge	5
Worm °	5
Club Vie	4
Vibes	4
Toffler	3
Baroeg °	2
Stadspodium °	1
World Music and Dance Centre / WMDC (ook GroundsPodium) °	1
Andere concertzaal / podium / club in R'dam	3
Minstens één van deze	47
Minstens één met subsidie	28
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	28

2.4 Bioscopen/filmhuizen

70% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer van de Rotterdamse bioscopen of filmhuizen. De beide Pathé-bioscopen hebben een groot aandeel in het filmbezoek. 17% bezocht een gesubsidieerd filmhuis, namelijk LantarenVenster, dat subsidie krijgt in het kader van het Cultuurplan.

Tabel 2.3 Bezoek aan bioscopen/filmtheaters in 2018, in % van Rotterdammers

Pathé De Kuip	47
Pathé Schouwburgplein	40
Cinerama	20
LantarenVenster °	17
Kino	12
Andere bioscoop/filmtheater in R'dam	0
Minstens één van deze	70
Minstens één met subsidie	17
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	17

2.5 Musea

45% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer musea in Rotterdam. Tellen we alleen de gesubsidieerde musea, dan verandert die totaalstelling nauwelijks: 44% bezocht minstens één van deze. Dat percentage geldt ook voor de totaalstelling van de musea met een cultuurplansubsidie. (Het Nieuwe Instituut ontvangt wel structureel subsidie, maar niet in het kader van het Cultuurplan).

Tabel 2.4 Bezoek aan musea in 2018, in % van Rotterdammers

Kunsthall ^c	26
Museum Boijmans Van Beuningen ^c	23
Maritiem Museum ^c	17
Nederlands Fotomuseum ^c	10
Natuurhistorisch Museum ^c	8
Wereldmuseum ^c	8
Mariniersmuseum	5
Museum Rotterdam ^c	5
Het Nieuwe Instituut ^s	4
Belasting & Douane Museum	2
Chabot Museum ^c	2
Pinball Museum	2
Trammuseum ^c	2
Een ander museum in Rotterdam	0
Minstens één van deze	45
Minstens één met subsidie	44
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	44

2.6 Expositieruimten en galleries

17 % van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer Rotterdamse expositieruimten of galleries. In de vragenlijst werd dit verduidelijkt met de toevoeging: “tentoonstellingsruimten voor kunst”, overigens kreeg de respondent deze enquêtevraag te zien nadat de vraag over musea al was beantwoord.

Witte de With is in deze rubriek duidelijk de best bezochte instelling, met 10% van de Rotterdammers als bezoeker. De gesubsidieerde expositieruimten en galleries werden door 15% van de Rotterdammers bezocht.

Tabel 2.5 Bezoek aan expositieruimten en galleries in 2018, in % van Rotterdammers

Witte de With ^c	10
Villa Zebra ^c	4
TENT ^c	3
Kunstuitleen Rotterdam	2
Showroom Mama ^c	2
LP2	1
Garage Rotterdam ^c	1
V2_ ^c	1
A Tale of a Tub ^c	0
Galerie VIVID ^c	0
Een andere expositieruimte of galerie in Rotterdam	1
Minstens één van deze	17
Minstens één met subsidie	15
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	15

2.7 Muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen

13% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer muziekactiviteiten of optredens van muzikaal uitvoerende gezelschappen. Alle activiteiten en gezelschappen in deze rubriek ontvangen subsidie in het kader van het Cultuurplan. Daarom zijn alle drie de totalen even hoog. Het Rotterdamse Philharmonisch Orkest wordt duidelijk meer bezocht dan de andere activiteiten/gezelschappen. De nullen in deze tabel betekenen niet per definitie dat geen enkele Rotterdammer een bezoek bracht, maar dat dit geldt voor het minder dan een half procent van de Rotterdammers.

Tabel 2.6 Bezoek aan muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen in 2018, in % van Rotterdammers

Rotterdams Philharmonisch Orkest / RPhO ^c	6
Doelen Ensemble ^c	4
Jazz International Rotterdam ^c	2
Laurenschorij ^c	1
Popunie (onder andere Popronde, Sena Grote Prijs van Rotterdam, Rotterdamse Popweek, Popunie Live, Meet the Pro) ^c	1
Sinfonia Rotterdam ^c	1
Music Matters (onder andere Music Matters Award) ^c	0
Prinses Christina Concours	0
Rotterdams JeugdSymfonieOrkest / RJSO ^c	0
Een andere muziekactiviteit of muzikaal uitvoerend gezelschap in Rotterdam	0
Minstens één van deze	13
Minstens één met subsidie	13
Minstens één met <i>cultuurplansubsidie</i>	13

2.8 Dans- en theatergezelschappen

8% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer 2.8 dans- of theatergezelschappen in Rotterdam. Het Scapino Ballet Rotterdam is goed voor de helft daarvan (4%). Ook in deze rubriek geldt dat alle genoemde gezelschappen subsidie ontvangen in het kader van het Cultuurplan en dat daarom alle drie de totalen even hoog zijn.

Tabel 2.7 Bezoek aan dans- of theatergezelschappen in 2018, in % van Rotterdammers

Scapino Ballet Rotterdam	4
Conny Janssen Danst	2
Rotterdams Wijktheater	1
Dansateliers	1
Hotel Modern	1
Theater Babel Rotterdam (voorheen Rotterdams Centrum voor Theater en Theater Maatwerk)	1
Future in dance	0
TheaterNetwerk Rotterdam/TNR (onder andere Amateur Theater Festival Rotterdam)	0
Urland	0
Xclusiv Dance company (voorheen Got Skills)	0
Een ander Rotterdams dans- of theatergezelschap	0
Minstens één van deze	8
Minstens één met subsidie	8
Minstens één met cultuurplansubsidie	8

2.9 Culturele festivals en evenementen

63% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer culturele festivals of evenementen in Rotterdam. Deze zijn eerst in algemene bewoordingen uitgevraagd, zoals te zien in de volgende tabel. Daarna is er ook naar een aantal specifieke festivals en evenementen gevraagd, zie daarvoor iets de tabel hiernaast. De meest bezochte festivals hadden als thema 'de haven' of 'muziek'.

Tabel 2.8 Bezoek aan diverse soorten culturele festivals of evenementen in 2018, in % van Rotterdammers

Een festival dat te maken heeft met de haven	33
Een festival op het gebied van muziek	32
Een festival op het gebied van film	28
Een evenement dat te maken heeft met een bepaalde feestdag	27
Een festival op het gebied van eten of drinken	25
Een festival op het gebied van dance	9
Een festival op het gebied van architectuur	5
Een ander type cultureel evenement	15
Een themamarkt	7
Minstens één van deze	63

Omdat alleen per festival kan worden aangegeven of deze al dan niet subsidie ontvangt, kan in de voorgaande tabel niet worden opgeteld hoeveel het bezoek aan gesubsidieerde festivals was. Dat kan wel in de volgende tabel. Het totale bezoek valt hier lager uit dan in de vorige tabel, maar daar werden ook enkele opties genoemd die hier niet voorkomen. Het *totale* bezoek aan culturele evenementen kan daarom het beste op de voorgaande tabel worden gebaseerd: 63%.

Vergelijken we de afzonderlijke festivals (in de volgende tabel), dan blijkt dat de Wereldhavendagen met kop en schouders boven de andere uitsteken.

Het totaal van Rotterdamse bezoekers in deze lijst van festivals uit op 52%. Het totaal wanneer alleen de cultuurplan-festivals worden opgeteld komt op 24%. Tellen we daar de festivals bij die niet in het Cultuurplan zijn opgenomen maar wel structureel worden gesubsidieerd, dan komt het totaal op 45%. De Wereldhavendagen telt in deze laatste optelling zwaar mee.

Tabel 2.9 Bezoek aan specifieke culturele festivals of evenementen in 2018, in % van Rotterdammers

Wereldhavendagen ^s	31
Een festival in Rotterdam tijdens Koningsdag	19
Internationaal Film Festival Rotterdam ^c	11
Rotterdam Unlimited (voorheen Zomercarnaval en Dunya Festival) ^c	8
North Sea Jazz Festival in Ahoy ^s	4
Metropolis Festival ^c	4
Eendracht Festival ^c	4
Art Rotterdam (Week) ^s	4
Een activiteit van North Sea Round Town ^c	3
Rotterdam Architectuurmaand (onder andere Rotterdamse Dakendagen, ZigZag-City, Dag van de architectuur) ^s	3
Circusstad Festival ^c	2
Motel Mozaïque ^c	2
Poetry International Festival ^c	2
Architectuur Film Festival Rotterdam (AFFR) ^c	2
Route du Nord ^c	1
Kunstweekend Charlois ^c	1
Operadagen Rotterdam ^c	1
Arab Camera Festival ^c	1
Gergiev Festival ^c	1
Nationale Taptoe ^s	1
Een ander festival of evenement in Rotterdam	9
Minstens één van deze	52
Minstens één met subsidie	45
Minstens één met cultuurplansubsidie	24

2.10 Lokale culturele centra

15% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer voorzieningen in deze rubriek. In de vragenlijst werden deze aangeduid als “wijkgebouwen, wijktheaters en lokaal culturele centra (LCC) in Rotterdam.” Omdat deze een zeer lokale functie hebben, is het niet verwonderlijk dat de percentages allemaal nogal laag zijn: de voorzieningen zijn bedoeld voor een deel van de Rotterdammers, te weten de inwoners van een bepaald gebied.

Geen enkele van deze voorzieningen is opgenomen in het Cultuurplan. Wel ontvangen sommige structureel subsidie. Het totale bezoek aan de gesubsidieerde wijkgebouwen, wijktheaters en lokaal culturele centra is 10%.

Tabel 2.10 Bezoek aan wijkgebouwen, wijktheaters en lokale cultuurcentra in 2018, in % van Rotterdammers

De Romeijnshof in Prins Alexander ^s	3
't Klooster in Feijenoord ^s	2
Cultuurwerkplaats Islemunda in IJsselmonde ^s	2
Buurvrouw in Hillegersberg-Schiebroek ^s	2
't Kapelletje in Noord ^s	1
Het Klooster in Noord	1
Huis van de Wijk Het Middelpunt in Charlois	1
Cultuurhuis in Delfshaven (Rotterdams Centrum voor Theater) ^s	1
Wijktheater In de Lugt in Overschie ^s	1
Muziektheater De Ontmoeting in Rozenburg ^s	1
De Zevensprong in Hoogvliet ^s	1
De Hoekstee in Hoek van Holland	0
Art Studio in Hoogvliet ^s	0
Een ander wijkgebouw / wijktheater / lokaal cultureel centrum in Rotterdam	2
Minstens één van deze	15
Minstens één met subsidie	10
Minstens één met cultuurplansubsidie	0

2.11 Workshops, cursussen en lessen

8% van de Rotterdammers nam in 2018 deel aan een of meer culturele workshops, cursussen of lessen in Rotterdam. De meeste Rotterdamse deelnemers in dit genre heeft de SKVR: 3% van alle Rotterdammers. Waarschijnlijk scoren deze organisaties hoger wanneer ook kinderen worden bevraagd. Dit onderzoek richt zich op de Rotterdammers van 15 tot en met 79 jaar.

Alle instellingen in de volgende tabel ontvangen cultuurplansubsidie. Daardoor zijn de totalen op de laatste drie regels van de tabel aan elkaar gelijk.

Tabel 2.11 Bezoek aan culturele workshops, cursussen of lessen in 2018, in % van Rotterdammers

Stichting Kunstzinnige Vormgeving Rotterdam / SKVR ^c	3
Hofpleintheater Rotterdam ^c	2
HipHop Huis ^c	2
Circus Rotjeknor ^c	2
Music Matters ^c	1
Roots & Routes (onder andere SummersCool) ^c	0
Een andere culturele organisatie in Rotterdam	1
Minstens één van deze	8
Minstens één met subsidie	8
Minstens één met cultuurplansubsidie	8

2.12 Andere culturele activiteiten

9% van de Rotterdammers bezocht in 2018 een of meer andere culturele activiteiten in Rotterdam. Het gaat om de organisaties en activiteiten die in de volgende tabel worden genoemd. Alle instellingen in de volgende tabel ontvangen subsidie, maar bij de Poppenspelers is dat niet in het kader van het cultuurplan. Ook hier geldt: de nullen in deze tabel betekenen niet dat geen enkele Rotterdammer een bezoek bracht, maar dat dit geldt voor het minder dan een half procent van de Rotterdammers.

Tabel 2.12 Bezoek aan andere culturele activiteiten in 2018, in % van Rotterdammers

Arminius ^c	3
Rotown Magic (onder andere Duizel in het Park, Boek & Meester, Rotterdam Late Night) ^c	2
Roodkapje ^c	2
Verhalenhuis Belvédère ^c	2
HipHopHuis ^c	1
Hiphop In je Smoel / HIJS ^c	0
Passionate Bulkboek (onder andere Dag van de Literatuur, Geen Daden maar Woorden, Write Now) ^c	0
Poppenspelers ^s	0
Epitome Entertainment/EE2 (onder andere New Skool Rules, Rhymes & Beats, Industry Night) ^c	0
Future in Dance ^c	0
Een andere culturele organisatie of activiteit in Rotterdam	0
Minstens één van deze	9
Minstens één met subsidie	9
Minstens één met cultuurplansubsidie	9

2.13 Bibliotheek Rotterdam

De bibliotheek Rotterdam is in 2018 bezocht door 30% van de Rotterdammers. Deze instelling krijgt wel structureel subsidie, maar dit is geen cultuurplansubsidie.

3 Wel en niet gesubsidieerd cultuurbezoek

3.1 Inleiding

In dit hoofdstuk staan de tweede en de derde van de drie deelvragen centraal: Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een *gesubsidieerde* Rotterdamse culturele instelling? En: Hoeveel procent van de Rotterdammers bezocht of gebruikte in 2018 een Rotterdamse culturele instelling die is opgenomen in het *Cultuurplan* van de gemeente Rotterdam?

Het is overigens belangrijk om te vermelden dat we bij het onderscheid tussen wel en niet gesubsidieerde instellingen alleen kijken naar de subsidies door de gemeente Rotterdam.

3.2 Het totale bezoek per genre en totaal

In het vorige hoofdstuk is per genre het cultuurbezoek van Rotterdammers besproken. Daarbij werden steeds optellingen gemaakt: Het totaal van de genoemde instellingen, het totaal van de gesubsidieerde instellingen en het totaal van de cultuurplaninstellingen. Deze totalen worden in de volgende tabel nog eens op een rij gezet en opgeteld tot een “grand total”. De genres zijn in deze tabel gerangschikt van het meest naar het minst bezocht.

Op de laatste regel van de tabel is te zien dat 86% van de Rotterdammers in 2018 minstens één van de instellingen heeft bezocht, of er deelnam aan een activiteit. 75% van de Rotterdammers bezocht een gesubsidieerde instelling of activiteit en 65% bezocht een instelling of activiteit die deel uitmaakt van het Cultuurplan.

Tabel 3.1 Bezoek aan diverse culturele genres in 2018, in % van Rotterdammers

	totaal	subsidie	cultuurplan
bioscopen/filmtheaters	70	17	17
festivals en evenementen	52	44	25
theaters	48	36	36
concertzalen, podia en clubs	47	28	28
musea	45	44	44
Bibliotheek Rotterdam	30	30	0
expositieruimten en galeries	17	15	15
wijkgebouwen, wijktheaters en lokale cultuurcentra	15	10	0
muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen	13	13	13
andere culturele organisaties en activiteiten	9	9	9
dans- of theatergezelschappen	8	8	8
cult. workshops/cursussen/lessen	8	8	8
Minstens één van deze	86	75	65

Tabel 3.2 laat zien dat het aandeel bezoekers (dit is niet het aandeel van alle afgelegde bezoeken) aan gesubsidieerde instellingen 87% bedroeg in 2018. Het aandeel bezoekers aan cultuurplaninstellingen ten opzichte van het totale cultuurbezoek in Rotterdam bedroeg 75%. Deze percentages verschillen per genre.

Tabel 3.2 Aandeel van het gesubsidieerde aanbod ten opzichte van het totale bereik van de Rotterdamse culturele instellingen, in 2018

	totaal	subsidie	cultuurplan
bioscopen/filmtheaters	100	24	24
festivals en evenementen	100	86	46
theaters	100	76	76
concertzalen, podia en clubs	100	60	60
musea	100	96	96
Bibliotheek Rotterdam	100	100	0
expositieruimten en galeries	100	91	91
wijkgebouwen, wijktheaters en lokale cultuurcentra	100	68	0
muziekactiviteiten en muzikaal uitvoerende gezelschappen	100	100	100
andere culturele organisaties en activiteiten	100	100	97
dans- of theatergezelschappen	100	100	100
cult. workshops/cursussen/lessen	100	100	100
Minstens één van deze	100	87	75

Kennis voor een sterk Rotterdams beleid

Onderzoek en Business Intelligence is een afdeling binnen de gemeente Rotterdam. De afdeling verzamelt informatie en doet onderzoek voor het maken en uitvoeren van beleid door de gemeente Rotterdam. Het onderzoek gaat over onderwerpen als gezondheid, zorg, onderwijs, reïntegratie, demografie, ruimtelijke ordening en veiligheid. Soms is de gemeentelijke organisatie het onderwerp, vaker gaat het over de stad en haar bewoners. Het doel is steeds om met deze verzamelde kennis het beleid en de bedrijfsvoering van de gemeente te verbeteren.

Auteur



Chris de Vries (1974) is bestuurskundige. Hij doet vooral kwantitatief onderzoek en heeft interesse in het toepassen van data science technieken. Zijn methodologische specialisaties zijn vragenlijstonderzoek in alle verschijningsvormen en onderzoek naar het maatschappelijk rendement van overheidsbeleid.

